

::: SKA-J /// Tour 2012 :::

TECH RIDER v6 – total of 3 pages

PA

PA stereo dotato di subwoofer, di dimensioni e posizionamento adeguate allo spazio da coprire e alla quantità di pubblico, possibilmente D&B – MeyerSound – MartinAudio - Electrovoice. Il PA dovrà avere le teste completamente ad un'altezza superiore al pubblico e i subwoofer a terra, e se appoggiato sul palco sarà su pedane esterne allo stesso: dovrà in ogni caso essere in fase, avere una risposta in frequenza flat, coprire uniformemente tutto il pubblico ed essere capace di almeno 115db rms in regia FOH misurati senza pesatura. I subwoofer saranno posizionati in modo da garantire una uniforme copertura evitando eccessiva presenza sul palco. Per palchi con larghezza superiore ai 10 metri dovranno essere previsti Front Fill.

FOH

La regia di sala sarà di fronte al palco, centrale, ad una distanza che consenta di garantire un ascolto coerente a quello del pubblico.

MIXER:

Funzionante in ogni sua parte, minimo 32ch microfonici mono con HP regolabile, eq 4 bande con medi parametrici, inversione di fase e pad per ogni canale, 4 aux, minimo 4 subgruppi, presa cuffie raggiungibile:

- OK analogici midas, dda, crest, allen&heath, soundcraft
- OK digitali yamaha, digico, allen&heath, roland, digidesign
- NO yamaha economici (ga32, m3000 ecc ecc), behringer, samson, alto, phonic e similari

OUTBOARD:

1 eq grafico 1/3 oct stereo per main PA e frontfill (NO in insert) : Klark Teknik dn360/370, bss , xta, dbx2231
3 ch gate/compressione DI QUALITA' quindi Dbx 1066, Bss 402, Drawmer DL241, KlarkTeknik
9 ch compressione DI QUALITA' quindi Dbx 160a / 1066, Bss 402, Drawmer DL241, KlarkTeknik
2 ch gate Drawmer DS 201 / 404 , Dbx 1074, Bss dpr 504
4 aux effetti in 2 macchine multieffetto:
EFX 1 TC electronic M-ONE (dual mono) // EFX 2 TC electronic M2000 (2 in to 1 stereo summed out)

PALCO

MIXER MONITOR funzionante in ogni sua parte, minimo 24ch microfonici mono, eq 4 bande con medi parametrici, 7 aux mono (6 per gli stage monitor, 1 per l'inear monitor radio).

STAGE MONITOR

N° 7 di qualità su 6 aux separate come da stage plan: con cono da 15" (minimo 400w REALI RMS se attivi), preferibilmente d&b Max / Martin LE1200 / Rcf TT25sma, TUTTI DELLO STESSO MODELLO e TARATI con risposta in frequenza FLAT. Inoltre, N° 1 per il fonico di palco identico agli altri e indipendente.

N° 7 canali di eq grafico 1/3 oct di qualità (KlarkTeknik, Bss, Xta, Dbx) : 6 ch per il palco, 1 x mixer monitor.

NEL CASO DI ASSENZA MIXER MONITOR resta tutto invariato escluso il mixer FOH che sarà un digitale (vedi sopra) in cui splitterò in digitale alcuni ch, oppure un mixer analogico (vedi sopra) ma con almeno 40ch microfonici e 11 aux, più 9 sdoppi 1xlrF->2xlrM tra i canali 9-10-11-12-13-14-18-19-21 e 30-37

RISE

1 pedana batteria 300x200x60cm + 2 pedane 200x200x40cm , solide e posizionate come da stage plan.

MERCHANDISING

Per l'allestimento del merchandising si necessita di un tavolo 2x1 e una presa civile 220V monofase: l'assorbimento è di circa 100W. La posizione, che sarà decisa in accordo con gli organizzatori, dovrà comunque essere all'interno del venue e ben visibile.

Comunicare qualsiasi anche minima variazione rispetto alla scheda tecnica e far chiamare tassativamente il nostro fonico dal Service almeno 20gg prima dell'evento. Ovviamente tutto sarà montato e funzionante PRIMA dell'arrivo della band, e ci sarà almeno un tecnico competente presente per tutta la durata di prove e show.

Grazie per la collaborazione

Responsabile tecnico e Fonico FOH:
Riccardo Rizzotto

+393312101608 – riccardo.stereofonico@gmail.com

::: SKA-J /// CHANNEL LIST 2012 - v6 :::

CH	INSTRUMENT	MIC	NOTE
1	KICK	Beyer M99 / D6 / beta52	Gate/Compr
2	SNARE UP	beta57a / SM 57 / i5	short stand - Gate/Compr
3	SNARE DOWN	beta57a / SM 57 / i5	short stand - Gate/Compr
4	HI-HAT	AKG 451 / akg d222 / sm81	48v
5	FLOOR TOM	tg-d57c / e904 / D4 / nd468	48v - Gate
6	RACK TOM	tg-d57c / e904 / D2 / nd468	48v - Gate
7	OVERHEAD L	SM81 / oktava 012 / akg535	48v
8	OVERHEAD R	SM81 / oktava 012 / akg535	48v
9	DOUBLE BASS	XLR	pad 20db
10	BASS	DIBOX bss/radial/k-t	48v - pad 20db - Compr
11	EL GUITAR	sm57 / e906 / i5	on short stand
12	TROMBONE	XLR (own mic)	48v - Compr
13	SAX CENTER	XLR (own radiomic)	Compr
14	SAX RIGHT	XLR (own radiomic)	Compr
15	SOUNDCARD 1	Xlr or DIBOX bss/radial/k-t	@ t-bone
16	SOUNDCARD 2	Xlr or DIBOX bss/radial/k-t	@ t-bone
17	VOX TBONE	beta57a / sm58	Compr
18	VOX LEAD (ILENYA)	sm58 / beta57a	Compr
19	VOX SAX LEAD (FURIO)	sm58 / beta57a	Compr
20	VOX SAX RIGHT	beta57a / sm58	Compr
21	VOX GUITAR	beta57a / sm58	Compr
22	EFX RET 1 L		
23	EFX RET 1 R		
24	EFX RET 2 L		
25	EFX RET 2 R		
26	TALKBACK	SM58 on FOH mixer	Routable to ALL aux
27	MAC L	Trs jack / xlr	only FOH for test
28	MAC R	Trs jack / xlr	only FOH for test
29	SOUNDCARD 3	Xlr direct to drummer mixer	start @ t-bone
30			
31			
32			

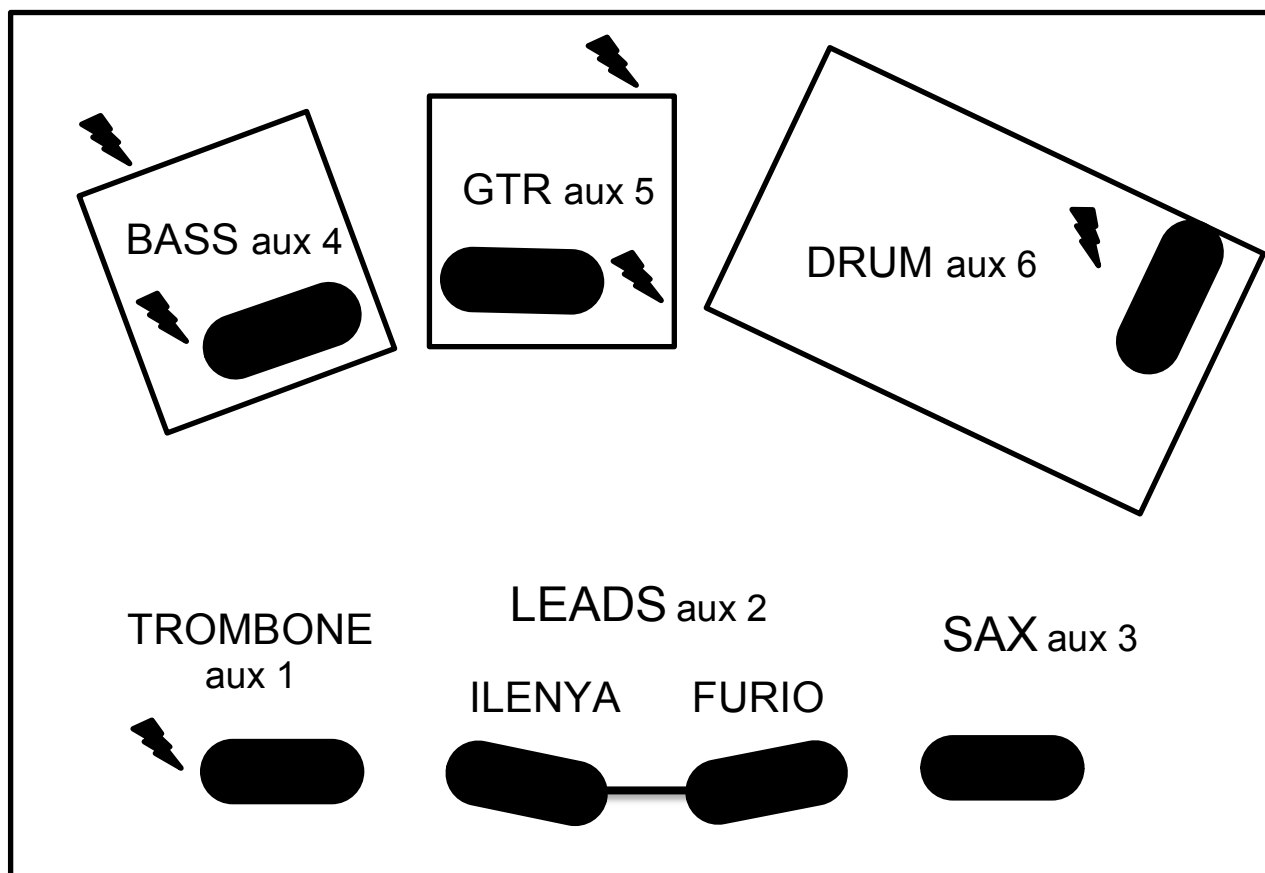
in caso di MICRO-situazioni è possibile ridurre i canali eliminando il 3-8-23-25-28.

Responsabile tecnico e Fónico FOH:

Riccardo Rizzotto


+393312101608 – riccardo.stereofonico@gmail.com

::: SKA-J /// STAGE PLAN 2012 - v6 :::




:: stage front ::

LEGENDA:

 = 220V

 = MONITOR

 = RISE

AUX LIST:

- 1 – TROMBONE
- 2 – LEADS
- 3 – SAX
- 4 – BASS
- 5 – GTR
- 6 – DRUM
- 7 – ILENYA INEAR RADIO (XLR)

L'inear radio lo portiamo con noi.

Le 3 basi (i 2 ricevitori dei radiomic e il trasmettitore per l'inear radio) saranno poste sul palco, in prossimità della regia monitor e della ciabatta audio con lo splitter, e necessitano di 3 prese civili.

Responsabile tecnico e Fónico FOH:

Riccardo Rizzotto

+393312101608 – riccardo.stereofonico@gmail.com